

2. Сцена и дуэт Сима и Броневого (1-й АКТ)

Каскадный дуэт лирического характера, очень подвижный. Продолжительность — 12—14 минут.

Броневого (*представляется*)
Семен Броневого, сотрудник молодежной газеты. Восхищен вами!

Сима (*запальчиво*)
Я попрошу вас...

Броневого
Вами, как частицей целого! как одной из участниц трогательного прощания со старым профессором! Желательно узнать подробности. Сорок строк.

Сима
Пишите! Все ученики академика Куприянова отправляются завтра в Сибирь, Казахстан и на Дальний Восток.

Броневого (*записывает*)
Звучит!.. Колоритные детали?

Сима
Мы будем работать в городах, которых еще нет на карте.

Броневого (*записывает*)
Тоже звучит... Волнующий штрих?..

Сима
Не едет только одна Таня Дорохина.

Броневого
Не звучит! Эта дезертирка мне всю зарисовку портит.

Сима
Таня? Дезертирка? Да она всей душой! Но ее погубил талант...

Броневого
Чей?

Сима
Собственный. Ее оставляют при институте.

Броневого
О, это звучит!

Сима
Для вас звучит. А для Тани — личная трагедия. Борис Ракин завтра уезжает в Сибирь. Свою первую работу они решили делать вместе — проект дворца культуры для городов Сибири на Всесоюзный конкурс. Ну, и еще маленькая деталь: Борис, выражаясь по-домостроевски, Танин жених.

Броневого
Звучит! (*Записывает.*) Разлука влюбленных. Долг побеждает любовь. Я сфотографирую их на вокзале. Двадцать строк. Гвоздь номера!

Сима
Вам гвоздь, а им-то какво! Таня и Борис дружат со второго курса. Дружба переросла в любовь... И вообще, пишите: наша Таня необыкновенная! Круглая отличница! Лучшая волейболистка. Активист самодельности...

Броневого
Все это звучит, но... извините, наш редактор не признает одной розовой краски. Пожалуйста, вспомните какое-нибудь пятно.

Сима (*возмущенно*)
У Тани — пятно? Ну, знаете...

Броневого
Хоть пятнышко. Может быть, здоровая студенческая среда ее перековала? Перевоспитала? Переплавилась?

Сима
Фактов переплавки, перековки и, вообще, пере... — не знаю. И зачем вам, не понимаю, пятна.

Броневого
Для фона. «Чем ночь темней — тем ярче звезды». Возьмем, к примеру, вас...

Сима
Вы на мне уже обнаружили пятна?

Броневого
К сожалению...

Сима
Что?

Броневого
Простите, к счастью, нет. Но если бы для вас нашелся черный фон! Сто строк! «Твердо решив уехать в Сибирь, эта хрупкая и мечтательная девушка с нежными глазами вынуждена была выдержать жестокий бой с человеком, которого она любила. Оказавшись узким эгоистом, он ультимативно заявил ей...» Простите, как вас зовут?

Сима
Серафима Павловна.

Броневого
«Моя дорогая Симочка, — сказал он, — или я или Сибирь!»

Сима
Нет, никто мне так не скажет. (*Вздыхает.*) И никто не загрузит, когда я уеду.

Броневого
Какое знаменательное совпадение. Если я уеду в Сибирь, грустная слеза тоже не затуманит ничьих глаз.

Сима
Вы собираетесь в Сибирь?

Броневого
Пока еще есть препятствие.

Сима
Женского рода?

Броневого
Она мне по ночам снится! Я из-за нее аппетит потерял — из-за этой корреспонденции.

Сима
Ее зовут корреспонденция? Редкое имя.

Броневого
Четыреста строк! Ее прочтет вся страна!

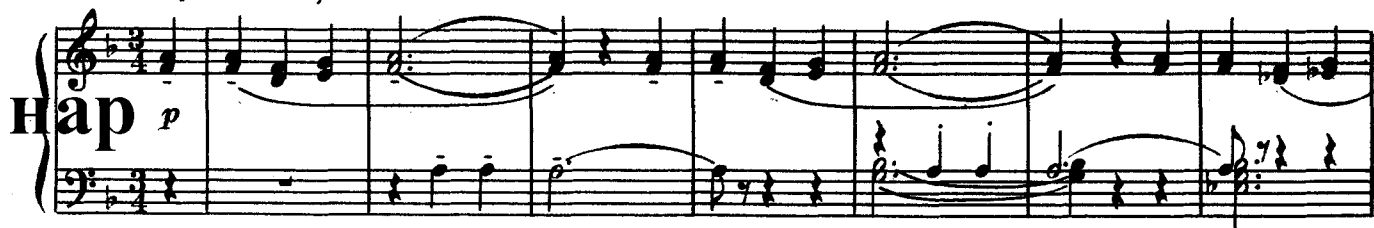
Сима
А потом поедете в Сибирь?

Броневого (*вздыхает*)
А что для меня Сибирь? Если среди миллиона двухсот сорока четырех тысяч молодых москвичек в возрасте от 20 до 28 лет ни у одной не появилось желания побродить со мной в лунный вечер по аллеям Сокольников, то и в Сибири...

Сима
Неужели ни у одной?

Броневого
Увы, установлено...

нар *p*

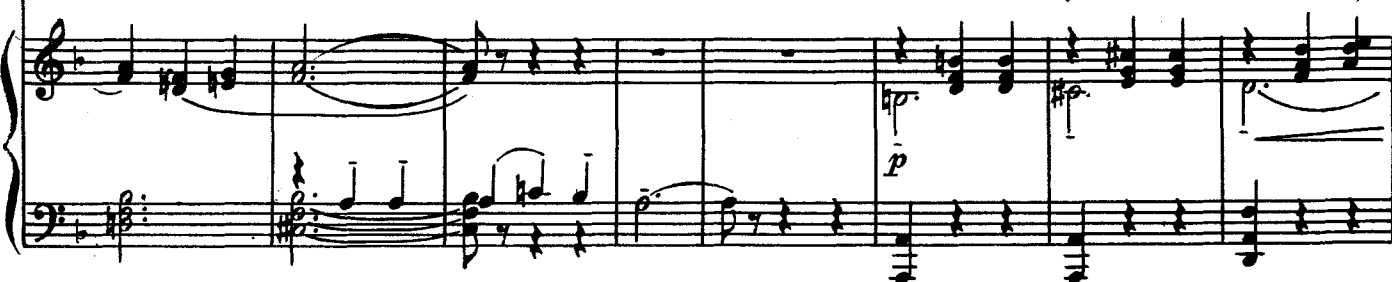


Броневой

rit.

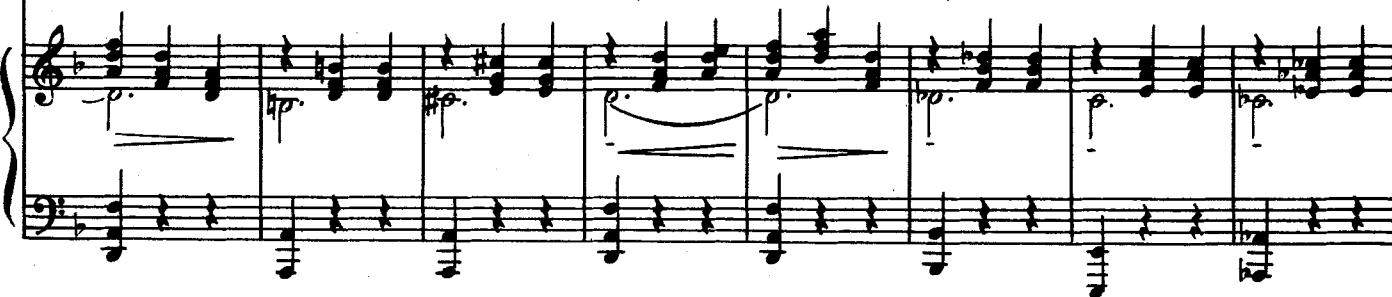
a tempo

Я о - чень ча - сто у - ез - жа - ю,



у - ез - жа - ю из Моск - вы,

но, у - вы, ме - ня ни - кто



и ни - ког - да

не про -

во - жа -

ет,

и ни - кто,

ни -



- кто, у- вы, с гру_стью ме_ ня не вспо_ ми_ на_ > ет,

у- вы, у- вы, у- вы... Ни_ кто не це_

Сима Бронево́й Сима
-лу_ ет ме_ ня. Ни_ кто? Ни_ кто не рев_ ну_ ет ме_ ня. Ни_

Бронево́й Сима Бронево́й
- кто? И неж_ ных пи_ сем не шлет. Ни_ кто? И сне_ тер_

Сима Бронево́й
- пень_ ем не ждет. Ни_ кто? Ни_ кто! Ни_ кто! Ни_

- кто! Вид - но, судь - ба мо - я без - от -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'кто!' followed by a series of eighth notes for 'Вид - но, судь - ба мо - я без - от -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- рад - на - я, как не по - ник - нуть тут го - ло - вой.

The second system continues the vocal line with 'рад - на - я, как не по - ник - нуть тут го - ло - вой.' The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic and harmonic pattern.

Де - вуш - кам нра - вят - ся не - за - у - ряд - ны - е, ну, а

The third system features the vocal line with 'Де - вуш - кам нра - вят - ся не - за - у - ряд - ны - е, ну, а'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' and 'f'.

я че - ло - век ря - до - вой... Ря - до - вой!

The fourth system concludes the vocal line with 'я че - ло - век ря - до - вой... Ря - до - вой!'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

accl.

Ря_ до_ вой!

cresc.

molto rit.

С и ма

f *p*

Но... со -

Allegro assai (quasi presto)

- глас - но клас - си - чес - кой ли - те - ра - ту - ре, лю - бовь на - сти - га - ет, как

p *leggiero*

с не - ба гром. Ог - нем пла - ме - не - ет, взды - ма - ет - ся бу - рей - и
Броневой *tr*

Воз - мож - но...

ты не о - дин, а у - же вдво - ем! И ря - дом сто - бо - ю,

Воз - мож - но!

ря - дом сто - бо - ю спут - ник и - дет до - ро - гой.

Уж и - дет до - ро - гой,

ря - дом сто - бо - ю спут - ник и - дет до - ро - гой.

Уж и - дет до - ро - гой,

и все - гда, и все - гда, и все - гда, он все - гда и все -

и все - гда, и все - гда, и все - гда, он все - гда

и все - гда, и все - гда, и все - гда, он все - гда и все -

и все - гда, и все - гда, и все - гда, он все - гда

и все - гда, и все - гда, и все - гда, он все - гда

rit.

- де с то - бой!

и вез - де с то - бой!

f *dim.* rit.

mf Tempo I

Завт - ра в Си - бирь я

pp

у - ез - жа - ю, у - ез - жа - ю из Моск -

pp

вы, но, у - вы, ме - ня ни - кто

pp

и про - во - дить не по - же - ла - ет, и ни -

pp

-кто, ни-кто, у-вы, го-речь раз-лу-ки

не 'уз-на-ет. у-вы, у-вы, у-

-вы... Ме-ня здесь ни-кто не ув-лек... Ни-

Сима Броневой Сима
-кто? И мно-ю ув-лечь-ся не смог... Ни-кто? Ни-

Броневой Сима
-кто не бу-дет пи-сать... Ни-кто? И с не-тер-

Броневой

Сима

- пе - ньем ждать. Ни - кто? Ни - кто! Ни - кто! Ни -

- кто! Вид - но, во мне су - ро - вость без -

- мер - на - я, вид - но, у - ме - ю толь - ко пу - гать.

И пред - наз - на - че - но мне уж, на - вер - но - е, в о - ди -

но чест-ве жизнь ко-ро-татъ! Ко-ро-татъ!

Ко-ро-татъ!

accel.

cresc.

Броневой

molto rit.

Но... со-

tr

ff

Allegro assai (quasi presto)

глас-но клас-си-чес-кой ли-те-ра-ту-ре, лю-бовь на-сти-га-ет, как

p

С и м а

Ко-неч-но...

с не-ба гром. Ог-нем пла-ме-не-ет, взы-ма-ет-ся бу-рей и

Да, да! И ря_дом сто_бо_ю,
ты не о_дин, а у_же дво_ем!

ря_дом сто_бо_ю спут_ник и_дет до_ро_гой!
Уж и_дет до_ро_гой!

cresc.
И все_гда, и все_гда, и все_гда, он все_гда и вез_
f.
И все_гда, и все_гда, и все_гда, он все_гда
fa.

P cresc.

- де с то - бой!

и вез - де с то - бой!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "- де с то - бой!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.

Он все - гда

Он все - гда

The third system includes a vocal line with the lyrics "Он все - гда" and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* in the lower staff. The piano part is highly rhythmic and melodic.

с то - бой!

с то - бой!

The fifth system includes a vocal line with the lyrics "с то - бой!" and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *p*.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* in the lower staff. The piano part concludes with a final cadence.